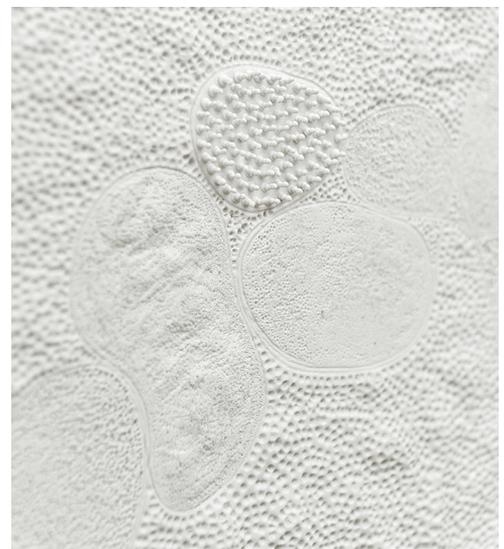




Variation DR: Tableau de porcelaine papier - 2019-004



Variation DR (détail)

## Variation DR

Au fil du temps, un échange complice s'est établi entre Nathalie Domingo et la porcelaine. Tandis que la céramiste pressent, invente, expérimente, impose ou rectifie, la matière élue interagit ; et la porcelaine de se révéler tantôt rebelle et imprévue, tantôt docile et généreuse. Par-delà les gestes et la matière, créer requiert une attention à soi et au monde. Parfois, une réminiscence, la résurgence d'une expérience passée, se manifeste fortuitement. L'artiste est celui qui l'accueille (la cueille) pour ensuite l'explorer. Comme une confiance, Nathalie Domingo dévoile une petite part d'enfance, modeste et précieuse. « Toute jeune, j'ai fait une expérience de l'art... sans intention artistique particulière. J'ai découvert la peinture par les numéros, inventée par l'américain Dan Robbins. Certes, je ne suis pas tombée dans la peinture ! Mais toutes ces petites surfaces pré-dessinées, constituant chacune une petite zone numérotée, ont exercé sur moi une séduction visuelle inattendue et apaisante. »

Chaque nouvelle création de Nathalie Domingo témoigne d'un engagement paradoxal où s'équilibrent la science, la conscience de la pratique et l'aventure de l'inspiration inédite. Intitulés *Variation DR*, les nouveaux tableaux de porcelaine papier, livrés à notre regard, semblent avoir effacé toute trace de leur genèse comme de leur patiente confection. Avec davantage d'attention, le mouvement se laisse deviner, le geste entrapercevoir. Guidé par la main, un fil (conducteur) se dépose sur une feuille blanche de papier porcelaine. Il compose des combinaisons de surfaces, toutes en courbes et contre-courbes que le rouleau imprime délicatement dans la porcelaine. Enfoncements, soulèvements, percements empreignent finement la feuille. Des perles de porcelaine déposées à la poire ponctuent la composition. Creux et saillies interceptent la lumière, dessinent des ombres joueuses. D'une persistance ténue, Nathalie Domingo crée de précieux bas-reliefs graphiques. Les Variations DR appellent « un regard tactile » - s'il en est. Au spectateur de les « toucher avec les yeux » et de laisser l'émotion esthétique s'exprimer.

Amélie Vidgrain  
Directrice de l'école d'art de Douai