



On The Road (détail) : Porcelaine

On the Road

A l'automne 2015, un nouvel axe de création émerge, s'accompagnant de nouvelles formes, et de l'utilisation de l'émail : *On the road*. Des petits tubes, pièces uniques, habillés de gouttes de porcelaine s'agglutinent telle une foule en mouvement...

« Prospections spéculatives et explorations raisonnées confèrent à l'œuvre céramique de Nathalie Domingo une mystérieuse et délicate finesse. La relation complice et intime entretenue avec la matière semble, petit à petit, s'être imposée comme l'objet même de son expression artistique.

Et puis, il y a peu, la céramiste découvre fortuitement une photographie de Darko Bandic. La prise de vue, aérienne mais rapprochée, révèle des champs, des cultures, un pylône électrique et une longue route empruntée par des milliers d'hommes, de femmes, d'enfants... Pris à l'automne 2015, le cliché rapporte la longue marche des migrants, déroutés de la frontière hongro-croate. Image fixe et saisissante, cet instantané témoigne de la tragédie.

L'art ne demeure pas étranger à la réalité. Profondément touchée, Nathalie Domingo consacre alors

toute son acuité céramique à de nouvelles pièces. De fragiles petits éléments de porcelaine, tous différents, frêles silhouettes, délicatement façonnées, assemblées, massées composent un mouvement, une vague, une marche irréelle.

Troublante, paradoxale, On the road ne représente pas le monde. Elle manifeste l'émotion de la céramiste tout en renfermant en elle-même son contenu. Offerte à notre regard, elle exprime d'intangibles sentiments, mais autorise aussi la projection, l'interprétation, la contemplation.

Par sa pratique singulière de la porcelaine, sa discipline formelle et technique, son attention à la fragilité des choses, Nathalie Domingo partage avec une grande sensibilité la manière dont elle s'approprie le monde. »

Amélie Vidgrain
Directrice de l'école d'art de Douai